



## ROUCADOUR L'ART INITIAL GRAVÉ

JEAN-PAUL COUSSY\*

### ABSTRACT

*Jean-Paul Coussy, the discoverer of the Roucadour Cave, realized in 2005 the complete edition of the data collected by the team directed by André Glory. He will relate the original experience of the "in-situ" seminars of the decorated caves in Quercy (among which is Roucadour) "Prehistory of art, history of hands", which gather every year scholars of prehistory, ethnologists, artists, art historians, philosophers, semioticians in order to share the artistic approach about prehistoric art. We will in this way be able to discover and debate the importance of the Roucadour Palaeolithic art heritage and its contemporary approach, or even how and why the Roucadour rock art has been forgotten or left aside from the important scientific debates of the last 30 years.*

### RESUME

*Jean-Paul Coussy, inventeur de la Grotte de Roucadour, réalisa en 2005 l'édition de la totalité des relevés exécutés en équipe sous le direction scientifique d'André Glory.*

*Il relatera l'expérience originale des séminaires "in-situ" de grottes ornées du Quercy (autres Roucadour) "Préhistoire de l'art, histoire de mains", réunissant chaque année des : préhistoriens, ethnologues, artistes, historiens d'art, philosophes, sémiologues, afin de partager l'approche artistique sur l'art préhistorique.*

*Ainsi l'on pourra découvrir, et débattre, sur l'importance du patrimoine artistique paléolithique de Roucadour et son approche contemporaine, ou encore comment et pourquoi l'art pariétal de Roucadour a été "oublié" ou s'est retrouvé mis à l'écart des grands débats scientifiques des 30 dernières années.*

### RIASSUNTO

Jean-Paul Coussy, scopritore della Grotta di Roucadour, ha realizzato nel 2005 l'edizione integrale dei dati rilevati dall'équipe diretta da André Glory.

Riferirà l'esperienza originale dei seminari "in-situ" delle grotte decorate del Quercy (tra cui Roucadour) "Preistoria dell'arte, storia di mani", che riuniscono ogni anno specialisti della preistoria, etnologi, artisti, storici dell'arte, filosofi, semiologi al fine di condividere, l'approccio artistico sull'arte rupestre.

Si potrà così scoprire e dibattere l'importanza del patrimonio artistico paleolitico di Roucadour e il suo approccio contemporaneo, o ancora il come e perché l'arte parietale di Roucadour è stata dimenticata o si è ritrovata al margine dei grandi dibattiti scientifici degli ultimi trenta anni.

\*\*\*

### HISTORIQUE

Historique de la découverte et suites (21 octobre 1962 à 1967). Premiers relevés et constitution du dossier de déclaration (octobre 1962- février 1963). Reconnaissance authenticité, constitution équipe scientifique direction André Glory, premières datations officielles d'André Glory (mars-août 1963). Tentatives de reconstitution d'une équipe scientifique après la mort d'André Glory, et projet de publication.

Interrogations sur la mystérieuse disparition (et 'réapparition') des relevés originaux de Roucadour d'André Glory après sa mort. Historique des travaux de l'équipe André GLORY (André Glory, Jean-Louis Villeveygoux, Jean-Paul Coussy, Daniel Pichevin, Pierre Taurisson)

Relevés de 12 panneaux accessibles, équipe d'André Glory et réalisation par ce dernier des calques d'études et leurs photographies, premières communications et présentations publiques des relevés (1963-1966).

PRESENTATION DE LA PUBLICATION DE L'ENSEMBLE INEDIT  
DES RELEVES D'ANDRE GLORY

---

\* Coussy Jean Paul  
Recherche Patrimoine et Création Artistique Contemporaine, France

« Roucadour l'art initial gravé » (Jean-Paul Coussy, Pierre Daix, André Glory, 2005 [www.roucadour.com](http://www.roucadour.com))

#### ART PREHISTORIQUE & CREATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

Approche contemporaine artistique sur l'art pariétal et l'art rupestre (Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, 1989-2003) et séminaires pluridisciplinaires "in-situ" grottes ornées des Causses du Quercy (Conférences pluridisciplinaires publiques "Préhistoire de l'art, histoire de mains" Arpec, 2005-2009, préhistoriens, anthropologues, sociologues, philosophes, historiens de l'art, artistes, inventeurs, etc...)

#### EPILOGUE

L'art pariétal paléolithique de Roucadour près d'un demi-siècle après la découverte... (Observations sur les travaux comparatifs des relevés d'André Glory et ceux réalisés par Michel Lorblanchet -2009, Préhistoire du S.O 17- ainsi que sur l'historique de Brigitte et Gilles Delluc, et rectifications nécessaires.

#### EXTRAITS COMMUNICATION, À PARTIR DE VISUELS DE L'ENSEMBLE DES RELEVÉS DE L'ÉQUIPE ANDRÉ GLORY

L'ensemble exceptionnel d'une douzaine de panneaux principalement gravés (à très grande densité d'occupation) d'art pariétal paléolithique (aurignacien/périgourdien) de la grotte de Roucadour en Quercy (Lot/Midi-Pyrénées/France) découvert en octobre 1962, comporte des caractéristiques très spécifiques, de par la situation élevée entre 3 mètres et 10 mètres du sol, ou par sa composition de plus de 490 motifs, gravures figuratives et signes :

140 animaux, 13 mains, 2 vulves, 212 signes, tout particulièrement des cercles, et 118 indéterminés.

L'ensemble animalier est composé de : 16 mégacéros, 9 mammouths, 8 bouquetins, 22 félins

43 chevaux, 4 aurochs, et divers autres animaux : un ours, un oiseau, un renne, un lapin, et une dizaine d'annimaux indéterminés. Certains animaux sont comparables dans leur style à ceux d'autres grottes, tels que les Mégacéros et les Félins, proches du style de ceux de la grotte Chauvet.

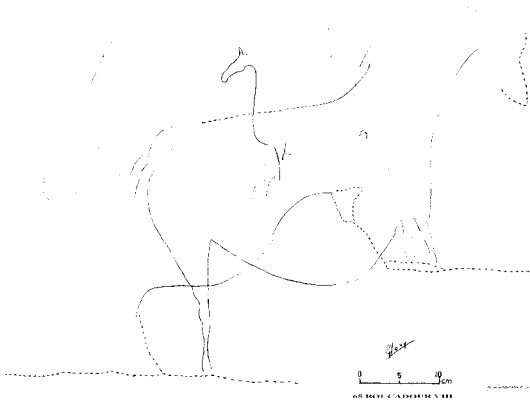
Soulignons la particularité inhabituelle de la technique employée à Roucadour, pour deux mains aux doigts gravés très finement au silex, sur fond rouge et noir, et les très nombreux cercles échan-crés (évoquant parfois des pièges pour animaux représentés renversés, tombant vers le sol).

Présenté, sous forme de calques (grandeur nature) et par audiovisuel les travaux de relevés, dès la découverte en 1962, puis ceux plus officiellement et scientifiquement mis en place (juillet 1963) sous la direction d'André Glory, successeur de l'abbé Breuil (à l'époque chargé des relevés des gravures de Lascaux, et seul préhistorien -cnrs- compétent en art pariétal), ne purent être publiés ni étudiés, à cause de l'accident automobile mortel d'André Glory en 1966, et aussi par différentes conséquences dues à des mystères qui entourent parfois le monde scientifique de la préhistoire.

Afin de remédier à cette situation anormale, Jean-Paul Coussy, l'inventeur (qui associa à sa découverte d'autres amis de l'époque), également chargé des archives de l'équipe, réalisa en décembre 2005, soit 40 ans après, sous une forme originale d'une belle édition semblable à un catalogue d'une exposition de dessins d'artistes contemporains, l'édition de la totalité des relevés exécutés en équipe sous la direction scientifique d'André Glory, avec la contribution d'un texte de Pierre Daix, historien renommée de l'histoire de l'art, sur "L'importance de la main pour notre connaissance de Sapiens sapiens. ([www.roucadour.com](http://www.roucadour.com)).

Enfin, Jean-Paul Coussy (qui a aussi été co-fondateur et ancien directeur du centre d'art contemporain de la Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc-Lot-France), relatera l'expérience originale des séminaires "in-situ" de grottes ornées du Quercy (entre autres Roucadour) "Préhistoire de l'art, histoire de mains", réunissant chaque année des : préhistoriens, ethnologues, artistes, historiens d'art, philosophes, sémiologues, afin de partager, y compris en public, l'approche artistique sur l'art préhistorique (Rencontres des Causses du Quercy-arpec ou journée d'études à Paris/Institut National de l'Histoire de l'Art : [www.prehistoire-art-mains.com](http://www.prehistoire-art-mains.com)).

A partir d'une présentation visuelle (projection et copies de calques grandeur nature) de l'ensemble des relevés de l'équipe André Glory, et des observations sur la reprise actuelle des publications de l'équipe Michel Lorblanchet, l'objectif est d'enfin ouvrir un débat scientifique et public, jusqu'à présent enfermé par une situation en partie inexplicable depuis plus de 30 ans, et tenir compte aussi des observations lors des séminaires "in situ" tout particulièrement dans la grotte ornée de ROUCADOUR, de nombreux professionnels, parmi lesquels Emmanuel ANATI, organisés par l'Arpec au cours des six dernières années.



Gravures et peintures pariétales  
**Grotte de ROUCADOUR - Lot**  
Découverte faite par Jean-Paul Coussy ©  
le 21 octobre 1962, à laquelle ont été associés  
Daniel Pichevin, Pierre Taurisson, Jean-Louis Villeveygoux.  
Relevés collectifs sous la direction d'André Glory préhistorien.





